

El neoliberalismo como utopía

Carmen Ollé

Escritora. Directora del Centro de Documentación de la Mujer.

* En cuanto a la arbitrariedad que señala Vargas Llosa, me parece que él se refiere a la intención de los escritores indigenistas de reivindicar una imagen idealizada, pura, del indio. De hecho, hay pocos escritores que conozcan tan bien como Arguedas, y desde la propia experiencia, el mundo andino.

Lo importante es que el Ernesto de **Los ríos profundos** representa un tipo humano, como lo es también Emma Bovary, para citar un personaje querido por Vargas Llosa. La desconfianza de Vargas Llosa frente al indigenismo tiene que ver con la ideología marxista que había en la base de esta tendencia, más que con la ficción narrativa.

* A lo largo de sus libros —pienso especialmente en **Contra viento y marea**— Vargas Llosa dice que el escritor debe permanecer vigilante y permanentemente alerta ante la realidad del país. Es su conciencia crítica. Defiende también la libertad del individuo y, paralelamente, rechaza el totalitarismo y la censura. Pero la defensa que hace del neoliberalismo es exagerada, pues presenta sus bondades sin ver nada negativo. Se trata, por cierto, de una visión utópica: él actúa como un vocero, como un profeta neoliberal, cuando ahora el modelo económico es puesto en cuestión, incluso por sus mismos gestores y beneficiarios.

* El debate entre tradición y modernidad es muy ambiguo. Cuando, en **Contra viento y marea**, Vargas Llosa se refiere a Camus y lo defiende por enfrentarse al totalitarismo, él destaca en el autor de **El extranjero** su calidad de escritor provinciano, argelino. Mientras que en la polémica entre Arguedas y Cortázar, que resucita en su libro, no toma partido. Me da la impresión de que al quedarse callado avala las opiniones de Cortázar, pero también la de Cabrera Infante, cuya cita sobre el suicidio de Arguedas es repelente. ¿Por qué ponerla? El libro no la necesitaba. El debate entre tradición y modernidad tiene varios ejes. No sólo se trata de provincianismo **versus** cosmopolitismo, sino también se refiere a la oposición Norte-Sur, centros de poder-centros subordinados que intentan otros modos de ingresar a la alta literatura. El hecho de que alguien se traslade de un polo a otro no cambia nada.